

ASYA PRITCHARD



Persönliche Daten

Geboren am:	13. Februar 1995
Größe / Figur:	173cm / sehr schlank
Haarfarbe:	dunkelblond
Augenfarbe:	braun
Stimmelage:	Mezzosopran
Fremdsprachen:	Englisch (2. Muttersprache), Spanisch (fließend)
Akzente:	Englisch, Spanisch
Fähigkeiten:	Chor/Einzelgesang Pop/Musical (prof.), Schlagzeug (prof.), Percussion (sehr gut), Klavier/Keyboard (gut), Ukulele (gut), Maskenspiel/Commedia dell'arte (GK), Bühnenkampf (GK)
Unmittelbarer Arbeitsort:	Köln/Bonn
Wohnmöglichkeiten:	Berlin, Hamburg, Valencia (Esp.)

Berufliche Ausbildung

2014 – 2018	Schauspiel Diplom Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft
-------------	--

Kurzvita

2018	Diplomabschluss staatl. anerkannte Schauspielerin
2018	Auszeichnung „Rampensau“ für Eigenproduktion „Im Hostel“
2013	Abitur am Hermann Billung Gymnasium Celle
2005-2008	Besuch der Deutschen Schule Valencia in Spanien
2002-2005	Besuch der Montessori Schule in Mönchengladbach
1995	in Celle geboren

Szenenstudium (Auswahl)

Natalie	DER PRINZ VON HOMBURG	Heinrich v. Kleist
Jüdische Frau	FURCHT UND ELEND DES DRITTEN REICHS	Bertolt Brecht
Annika	DIE GANZEN WAHRHEITEN	Sathyan Ramesh
Frau Brigitte	DER ZERBROCHENE KRUG	Heinrich v. Kleist

Theater (Auswahl)

2020	Alice im Wunderland Alice Regie: Friedhelm Hahn Theater Lahnstein
2020	Der Mann, der sich nicht traut Curth Flatow Gaby Regie: Friedhelm Hahn Theater Lahnstein
2018	Basecamp II TR/DE diverse Regie: Frank Heuel Fringe Ensemble
2017	Nachtasyl Maxim Gorki Vassilisa Regie: Christina Schelhas Sommerblut Festival Köln
2016	„Shakespeares Sommernachtstraum“ W. Shakespeare Helena Regie: René Harder Brotfabrik Bühne Bonn

Film/ Werbung

- 2019 „TRUE STORY“ | Interviewte | VOX
2019 „X-FACTOR: Das Unfassbare kehrt zurück“ | EHR Jana Kuhnert
2019 Digitalisation (Werbung) | AmCham Germany
2017 Pornos und Liebe (Musikvideo) | HR Protagonistin | Feuerwasser Film

Musikalisches Theater

- 2020 DNA (Dennis Kelly) | Komposition | Regie: Dominik Schiefner | Brotfabrik Bonn
2019 Peer Gynt – die Rockoper (Musical) | HR Solvejg | Regie: Sascha von Donat | Opernwerkstatt am Rhein
2018 Linie 16 | Korrepetition | Regie: Simon Solberg | Theater Bonn
2018 1984 (George Orwell) | Korrepetition | Regie: Christina Schelhas | Brotfabrik Bonn
2013 HAIR (Musical) | Mary/Ensemble | Regie: Katja Buhl | TfN Hildesheim